

Jan Harbeck Live Jive Jungle - ELEVATE



Stunt Records CD & LP - STUCD 17052, STULP 17051

Jan Harbeck (ts), Thor Madsen (g), Jeppe Skovbakke (b), Peter Leth (d)

Elevate/Jungle Jive/Sidewalkin'/The Chaser/Straighten Up/Twentylate/Crossroads/
Defibrillator/Throughshine/Fly By Night

Der dänische Tenorsaxofonist und Komponist Jan Harbeck hat einige der bestverkauften Jazz-platten eingespielt. In den drei früheren Alben mit ihm war der Schwerpunkt die swingende Jazzballade. Er bekennt sich zu der Tradition der Swing-Epoche, aber versucht auch diese zu erneuern mit einem persönlichen Ausdruck.

IN THE STILL OF THE NIGHT (Stunt, 2008) begeisterte das Jazz-Publikum und wurde zur Platte des Jahres ernannt. Der Nachfolger COPENHAGEN NOCTURNE (Stunt, 2011) wurde auch sehr gelobt, und Jan Harbeck präsentierte sich als ein originaler Musiker mit einem sicheren Blick für den roten Faden in der Musik, sowohl bei Standards und Originalkompositionen. Mit VARIATIONS IN BLUE (Stunt, 2014) bewegte er sich in die Superliga der Saxofonisten zusammen mit dem amerikanischen Saxofonisten Walter Smith III. Walter und Jan treten wie Brüder auf. Sie spielen wirklich zusammen und vertiefen ihren musikalischen Ausdruck.

Die Tageszeitung Politiken verglich sogar Jan Harbeck mit einem der ganz Grossen: „Niemand versteht es wie Jan Harbeck so viel Seele in eine Jazzballade hineinzublasen. Früher hatten wir Ben Webster, um die Seelen zu erwecken. Heute haben wir Jan Harbeck.“

Nun hat Jan Harbeck - ohne die früheren Ideale zu verlassen - neue Seiten seines Talents gefördert. Neben seinem akustischen Quartett hat er ein neues Orchester gegründet, wo mehr kraftvoll und funky gespielt wird: Jan Harbeck Live Jive Jungle. Entstanden ist diese Band speziell für Auftritte in Kopenhagens Jazzclub „La Fontaine“, die älteste Jazzbar in Dänemark. Jan erzählt: „Dort ist das Publikum immer gut drauf und ziemlich laut. Mit meinem Quartett habe ich dort auch gespielt, aber unser rein akustisches Spiel passt nicht so gut zum Vibe dieses Clubs. Aber ein Stück in unserem Repertoire kam immer beim Publikum sehr gut an - Benny Goodmans „Sing, Sing, Sing“. Die Idee mit Live Jive Jungle war, den Vibe dieses Stückes zu nehmen und um ihn herum eine neue Band zu bilden.“

ELEVATE hat gute Rezensionen bekommen:

„Pulsierender Metropol-Jazz! Ein uptempo Beat erhöht den Puls und die Stimmung“
(Niels Overgård, 23/6 2017, JazzNyt, Dänemark).

„Harbeck formuliert sich deutlich und fließend - mit kraftvollen Phrasen, empfindsamen Schnörkeln und klagenden Tönen“ (Jakob Hassing, Juni 2017, Jazzspecial, Dänemark).

„Faszinierend, moderne, zurückgelehnt und energisch. Harbecks Werke, er hat alle selbst komponiert, könnten in „The American Songbook“ aufgenommen werden“ (Jan Granlie, 4/4 2017, SaltPeanuts, Norwegen)

„Es ist eine mitreißende Mixtur aus Swing, Bop, Jump, R&B und Funk. Im Mittelpunkt des Albums Elevate steht Jan Harbecks Tenorsaxofon - dieser offene, heisere Sound, dieses virtuose Spiel mit Swing-Traditionen, das immer wieder hinausgreift in moderne Saxofonsprache“ (Hans-Jürgen Schaal, Juni/Juli 2017, Jazzthetik, Deutschland).

„Lindy Hop mit Tough Tenor: Sitzreihen braucht man bei einem Konzert von Jan Harbecks Live Jive Jungle nicht, denn ruhig sitzen lässt die Musik einen nicht“ (Frithjof Strauß, July 2017, JazzPodium, Deutschland)

„In jeder gespielten Sekunde merkt man, dass es den hier beteiligten Musikern immensen Spaß macht, miteinander Boogaloo und Swing, Jive und Blues zu spielen. Diese Spielfreude überträgt sich sofort auf die Hörerinnen und Hörer.“ (bak, Juni/Juli 2017, CONCERTO, Österreich)

„Eine sehr gelungenen und abwechslungsreichen Produktion. Allen Musikern gemein ist ihre coole Herangehensweise und ihr dichtes Zusammenspiel, auf ganz hohem Niveau.“
(Wolfgang Giese, 2/7 2017, MUSIK AN SICH, Deutschland)

„Dazu lässt Harbeck sein Saxofon lustvoll und schmutzig röhren, aber er steht gar nicht so sehr im Vordergrund von „Elevate“ - das Album ist vielmehr eine geschlossene Bandleistung, die Hörer in Bewegung bringen will.“
(Rolf Thomas, 8/6 2017, Jazzthing, Deutschland)

